

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московская международная высшая школа бизнеса
«МИРБИС» (Институт)**

«ОДОБРЕНО»

Решением Учебно-методического совета
от «17» сентября 2019 г.
протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по
учебно-методической работе
Ю.И. Купцова
«17» сентября 2019 г.

ПРОГРАММА

**вступительного испытания по русскому языку
при приеме на обучение по программам бакалавриата**

Рекомендована на заседании
кафедры общеобразовательных дисциплин
Протокол от «16» сентября 2019 г. № 1

Москва 2019 год

СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМ

ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ. Фонетические единицы. Соотношение буквы и звука. Ударение словесное и логическое. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Фонетический разбор слова. Произносительные нормы русского языка.

МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ, ОРФОГРАФИЯ. Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Морфемный разбор слова. Способы словообразования. Слово и его лексическое значение. Словообразование знаменательных частей речи. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок. Правописание суффиксов различных частей речи. Правописание сложных слов.

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ. Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии.

Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных.

Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных.

Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи.

Местоимение. Значение местоимения. Правописание местоимений.

Глагол. Грамматические признаки глагола. Спряжение, наклонение, вид глаголов. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи.

Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом.

Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Особенности построения предложений с деепричастиями.

Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий.

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ.

Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных

предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний.

Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.

Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое.

Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения.

Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания. Прямой и обратный порядок слов. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Односоставное и неполное предложения. Осложненное простое предложение.

Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Уточняющие члены предложения. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Знаки препинания при обращении. Употребление междометий в речи. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при цитатах.

Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ. Слово в лексической системе языка. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Градация. Антитеза. Фразеологизмы. Лексические нормы.

ЯЗЫК И РЕЧЬ. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ. Функциональные

стили речи и их особенности. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

СТРУКТУРА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в письменной форме. На выполнение экзаменационной работы по русскому языку дается 2 часа (120 минут).

Варианты контрольного теста равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий: под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах работы находится задание, проверяющее один и тот же элемент содержания.

В содержательном плане каждый из вариантов охватывает основные разделы и аспекты курса русского языка и проверяет знания тестируемых о системе языка, владение основными языковыми нормами.

За выполнение экзаменационной работы поступающий получает оценку по 100-балльной шкале.

Письменная работа состоит из 2 частей:

Часть А. Предлагается одно задание в форме связного текста художественно-публицистического стиля, типология задания к которому (вставить пропущенные орфограммы и расставить знаки препинания) позволяет проконтролировать сформированность грамматических компетенций поступающего. Текст базового уровня сложности имеет не менее 150 слов. За выполнение **Части А** поступающий может получить максимально 50 баллов. Каждая пунктуационная ошибка оценивается в 2 балла, каждая грамматическая ошибка – в 4 балла.

Часть Б. Сочинение на предложенную тему:

«Люблю Отчизну я...»

«Век живи - век учись»

«Мой дом – моя крепость»

«Глобализация: плюсы и минусы».

За выполнение **Части Б** поступающий может получить максимально 50 баллов.

В задании **Части Б** в формате сочинения оценивается комплексное владение правилами орфографии и пунктуации. Для выполнения данного задания поступающему предлагается тема, по которой необходимо письменно изложить рассуждения, относящиеся к теме и раскрывающие её понимание. Таким образом, в данной работе на первый план выносятся демонстрация самостоятельного мышления поступающего. Оценка сочинения производится по следующим критериям:

Критерий	За что начисляются баллы:	Максимально
К 1	Умение выделить и адекватно сформулировать проблемы по предложенной теме	3
К 2	Умение изложить и аргументировать собственное мнение по предложенной теме	3

**ПРОГРАММА вступительных испытаний по русскому языку
при приеме на обучение по программам бакалавриата**

К 3	Смысловая цельность, связность, последовательность изложения	3
К 4	Адекватный выбор примеров из художественной литературы для подтверждения собственной аргументации проблем, затронутых в теме:	5
	1 аргумент из литературного произведения;	
	2 аргумента из литературного произведения,	10
	1 аргумент из не литературного произведения,	4
	2 аргумента из не литературного произведения	6
К 5	Точность и выразительность речи	4
К 6	Орфография (1 ошибка минус 1 балл)	
К 7	Пунктуация (1 ошибка минус 1 балл)	
К 8	Соблюдение языковых норм	3
К 10	Соблюдение речевых норм (1 ошибка минус 1 балл, 0 ошибок – 3 балла)	3
К 11	Соблюдение этических норм: отсутствие сленга, жаргонизмов и т.д. (1 ошибка минус 1 балл, 0 ошибок – 3 балла)	3
К 12	Фактологическая точность	3

При проверке работы учитывается характер ошибок: негрубые и грубые, повторяемые и однотипные.

Негрубыми ошибками являются:

- ✓ исключения из правил;
- ✓ написание большой буквы в составных собственных наименованиях;
- ✓ слитное и раздельное написание наречий, которое не регулируется правилами;
- ✓ слитное и раздельное написание НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- ✓ написание Ъ и И после приставок;
- ✓ случаи трудного различения НЕ и НИ;
- ✓ написание собственных имен иноязычного происхождения;
- ✓ постановка одного знака препинания вместо другого;
- ✓ пропуск одного из сочетающихся знаков препинания или нарушение их последовательности.

Две негрубые ошибки считаются за одну.

Грубыми являются ошибки в словах, правописание которых регулируется правилами.

Повторяемые ошибки – те, которые допускаются в одном и том же слове или однокоренных словах. Повторяемые ошибки считаются за одну.

Однотипные ошибки – это ошибки на одно и то же правило. Первые три одно-

типных ошибки считаются за одну. Каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Не считаются однотипными ошибками ошибки в корнях слов, проверяемых ударением (сады – сад, просить – просит).

Положительная оценка за каждую часть – не менее 20 баллов.

Полученные баллы за **Часть А** и **Б** суммируются.

Общий балл, полученный поступающим по русскому языку, не является суммой конкурсных баллов. Сумма конкурсных баллов складывается по трем вступительным испытаниям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабайцева, В. В. Русский язык. 10-11 класс (Углубленный уровень): учебник / В. В. Бабайцева, Л. Д. Беднарская, О. А. Сальникова. – М.: Дрофа, 2015.
2. Букчина, Б. З. Слитно? Раздельно? Через дефис?: словарь русского языка: св. 45 000 слов / Б. З. Букчина. – М.: АСТ-Пресс книга, 2017. 432 с.
3. Великова, Л. Р. Русский язык. В 2 кн.: навигатор для старшеклассников и абитуриентов / Л. Р. Великова. М.: МЦНМО, 2016. Кн. 1, 2.
4. Власенков, А. И. Русский язык. 10-11 классы (Базовый уровень): учебник / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. М.: Просвещение, 2018. 288 с.
5. Заярная, И. Р. Русский язык: подготовка к ЕГЭ. Литературные аргументы к сочинению / И. Р. Заярная. Ростов н/Д: Феникс, 2017. 288 с.
6. Нарушевич, А. Г. Русский язык: сочинение на ЕГЭ. Формулировки. Аргументы. Комментарии / А. Г. Нарушевич. М.: Просвещение, 2018. 176 с.
7. Нарушевич, А. Русский язык. Литература. 11 класс: итоговое выпускное сочинение / А. Нарушевич, И. Нарушевич. М.: Легион, 2016. 112 с.
8. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 100 000 слов, терминов и выражений / С. И. Ожегов. М.: АСТ: Мир и образование, 2017. 736 с.
9. Правила орфографии и пунктуации: полн. Акад. справочник / Л. Чельцова, Н. Валгина, Н. Еськова [и др.]; ред. В. В. Лопатин. М.: АСТ-Пресс книга, 2016. 432 с.
10. Розенталь, Д. Э. Русский язык: сборник правил и упражнений / Д. Э. Розенталь. М.: Эксмо, 2017. 464 с.
11. Розенталь, Д. Э. Русский язык в упражнениях: для школьников ст. кл. и поступающих в вузы / Д. Э. Розенталь. М.: Мир и образование: АСТ, 2016. 656 с.
12. Розенталь, Д. Э. Русский язык. Орфография. Пунктуация / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – М.: Айрис-пресс, 2016. 384 с.
13. Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д. Э. Розенталь. – М.: Айрис-пресс, 2016. 368 с.
14. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку: прописная или строчная / Д. Э. Розенталь. – М.: Оникс XXI век: Мир и образование, 2015. 301 с.
15. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь / Д. Э. Розенталь. – М.: Мир и образование: АСТ, 2013. 736 с.
16. Русский язык. 10-11 классы (Базовый уровень): учебник / В. Ф. Греков, С. Крючков, Л. А. Чешко [и др.]. М.: Просвещение, 2018. 368 с.

17. Русский язык. 8 класс: учебник / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, О. В. Загорская [и др.]. М.: Просвещение, 2018. 224 с.

18. Симакова, Е. С. Русский язык: новый полн. Справочник для подготовки к ЕГЭ / Е. С. Симакова. М.: АСТ, 2016. 528 с.

Примеры вступительных заданий

1. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- з..подозрИть, нед..выполнИть, п..молчАть
- пр..морскИй, пр..выкнУть, без пр..крас
- и..быточнЫй, во..хождениЕ, ни..вергнУть
- по..бросИть, о..пилИть, о..крЫть

2. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук

- молЯщий
- завИдно
- отогналА
- крЕмень

3. В каком предложении допущена грамматическая ошибка?

- Пользуясь советами специалистов, я смог придумать собственное решение проблемы

- Дом находился в полутора часах езды, и мы, посоветовавшись, решили выезжать немедленно

- Песня звучала сильнее и сильнее, покрывая шум барабанившего дождя по мокрому асфальту

- Спрятавшись за старый дом, находившийся на пустыре, все было видно

4. В каких предложениях запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации? Запишите номера этих предложений.

- Чтобы почувствовать духовные богатства древней русской литературы, необходимо взглянуть на неё глазами её современников.

- Перенесёмся мысленно в начальные века русской истории, в эпоху нераздельного существования восточных славян.

- Русская земля огромна, поселения в ней редки.

- Чтобы проехать из конца в конец Русскую землю, надо много дней провести на коне или в лабье.

- В огромных просторах люди с особенной остротой ощущали и ценили своё единство — и в первую очередь единство языка.

- Роль литературы также становится особенно значимой.

- Она служит той же цели объединения и выражает народное самосознание единства.

5. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- пр..общИться, пр..одолеВАть;
- вз..братЬся, п..забавИть;
- ни..вергАть, и..черпАть;

**ПРОГРАММА вступительных испытаний по русскому языку
при приеме на обучение по программам бакалавриата**

- об..скать, меж..нститутский;

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

В эту тетрадь в синем кожаном переплёте были записаны не только поразившие Варю высказывания из прочитанных книг, но и её первые стихи.

1	2	3	4
1, 2	1	2	2, 3

7. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в данном предложении:

Портрет считается самым трудным жанром в фотографии: он является сложным синтезом содержания и формы, характера и внешности.

- Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.

- Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

- Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

- Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

8. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.

- Мы встретились в (НЕ)ОБСТАВЛЕННОЙ комнате, чтобы обсудить её будущий дизайн.

- Всё это свидетельствует о чрезвычайной доброте его тихого и ничуть (НЕ)ЗЛОПАМЯТНОГО сердца.

- Часть заданий была (НЕ)ВЫПОЛНЕНА, поэтому Саше нужно было спешить.

- Эта коробка (НЕ)МЕНЬШЕ той, но значительно легче.

9. Исключите лишнее слово в предложении. Выпишите его.

Когда совершаешь поступок, за который потом может быть стыдно, нужно помнить о том, что когда-нибудь вы получите эффект обратного бумеранга.

10. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

11. В каком предложении НЕВЕРНО употреблено выделенное слово?

- Позолоченные подсвечники, мраморные скульптуры и ИСКУСНАЯ роспись в залах музея позволяют совершить путешествие во времени.

- В общении с людьми со временем возможна переоценка ценностей: то, что раньше воспринималось как ОБОНЯНИЕ, становится неприятным.

- Представители PR-служб должны соблюдать ЭТИЧЕСКИЕ нормы

**ПРОГРАММА вступительных испытаний по русскому языку
при приеме на обучение по программам бакалавриата**

- Кованые изделия отличает высокое качество, ЭСТЕТИЧНЫЙ вид и долговечность.

12. В каком предложении допущена ошибка в образовании формы слова? Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- гарантия ВОЗВРАТА
- все ДИРЕКТОРА заводов
- НАИБОЛЕЕ УМЕСТНЫЙ подарок
- ведро ВИШНЕЙ

13. В каком ряду во всех словах пропущена чередующаяся гласная корня?

- выч..сление, разоч..рванный, яг..дный
- в..рмишель, ж..лание, м..кать (в воду)
- зам..реть, обм..кнуть, прил..жение
- оп..раясь, изм..нение, раст..рать

14. Прочитайте мини - текст и выполните данные ниже задания:

(1) Сохранение культурной среды — задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. (2) Утраты в природе до известных пределов восстановимы, в отличие от потерь культурных. (3) <...> современные учёные (археологи, историки, этнографы, философы, писатели, лингвисты и др.) говорят о том, что защита и сохранение культурных особенностей народов и наций становятся ключевым моментом человеческого прогресса и самовыражения.

1. Какие из приведённых ниже предложений верно передают информацию, содержащуюся в этом тексте?

- Сохранение окружающей среды — задача не менее важная, чем сохранение культуры народов и наций.

- Ключевым моментом человеческого прогресса и самовыражения становится защита и сохранение культурной специфики народов и наций.

- Археологи, историки, этнографы, философы, писатели и лингвисты изучают культурные особенности народов и наций.

- Учёные считают, что сохранение культурной специфики народов и наций и её защита — это ключевой момент человеческого прогресса и самовыражения.

2. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста?

1	2	3	4
поэтому	например	однако	вероятно

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СРЕДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста.

СРЕДА́, -ы, вин. среду, мн. среды, сред, средам, жен.

- Вещество, заполняющее пространство, а также тела, окружающие что-н. *Воздушная с. Питательная с.* (жидкая или твёрдая смесь веществ, на к-рой выращиваются микроорганизмы; также перен.: условия, благоприятные для существования, порождения чего-н.).

- ед. Окружение, совокупность природных условий, в к-рых протекает деятельность человеческого общества, организмов. *Географическая с. Охрана окружающей среды*

- ед. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий. *Социальная с. Из рабочей среды. В нашей среде. С. заела кого-н.* (о невозможности расти, развиваться из-за неблагоприятного окружения; устар. и шутол.).

15. Выберите из приведённых ниже слов то, в котором допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

- квартАл
- мЕстностей
- принУдить
- нОвостей

16. Выберите из приведённых ниже предложений то, в котором НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

- Экологи сохраняют БОЛОТНЫЕ участки местности, которые являются ключевыми местами остановок перелётных птиц во время миграции.

- Известный режиссёр заверил в интервью, что ничего АВТОБИОГРАФИЧЕСКОГО в его новой картине нет.

- Древний город был окружён ЗЕМЛЯНЫМ валом.

- Сложнейшая сценическая конфигурация нового спектакля должна быть ГАРМОНИЧНОЙ.

17. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Нередко художественные произведения бывают автобиографичны. Известно, что, создавая повесть «Бегство в Америку», Александр Грин писал свою автобиографию.

18. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня.

- скр..пучий, к..лючий, выр..внять (пол)
- см..чить (водой), зар..стёт, (мороз) кр..пчал
- к..мин, д..ректор, н..тариус
- бл..готворительный, анн..тация, заб..ру (домой)

19. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.

**ПРОГРАММА вступительных испытаний по русскому языку
при приеме на обучение по программам бакалавриата**

- Кругом стоит удивительная, ничем (не)нарушаемая тишина
- Во влажном воздухе витал (не)повторимый запах приближающейся весны.
- Ни один восход (не)бывает похож на другой.
- (Не)дождавшись брата, я ушел.

20. В каком варианте указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Над детской кроватью висел тка(1)ый коврик, на котором огне(2)ая лиса волочила в зубах растрепан(3)ого белого петуха, уносила его куда-то за синие леса, за высокие горы.

21. Выберите предложение, в котором нужно поставить ОДНУ запятую.

- В 1856 году в немецком городе Карлсруэ вышло в свет первое издание поэмы «Демон» бывшего поручика Тенгинского полка М. Ю. Лермонтова и в том же году в Омске в семье штабс-капитана того же Тенгинского пехотного полка А. М. Врубеля родился сын – будущий художник Михаил Врубель.

- Многие полотна И. К. Айвазовского воспринимаются как музыкальные или стихотворные импровизации.

- Впервые за столь долгие военные годы из парка доносился звонкий детский смех и врзался в воздух скрип проржавевших от дождей качелей.

- В Мещёрском крае заповедными стали истоки рек и родники и рощи и дубравы.

22. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Найдите ошибку и запишите слово правильно.

- любимые ПРОФЕССОРА

- более ВОСЕМЬСОТ миллионов

- ЯРЧЕ солнца

- ПОЕЗЖАЙТЕ поездом

23. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- пр..неприятный, пр..обладать, пр..красный;

- неп..правимый, з..брошенный, р..скрученный;

- бе..жизненный, не..держанный, ..делка;

- вз..мать, воз..меть, под..мать.

24. Расставьте все знаки препинания: укажите вариант с цифрой(-ами), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Тем временем институт уже работает над созданием одёжных тканей (1) температуру (2) которых (3) можно будет корректировать автоматически в зависимости от реакции и температуры тела (4) того (5) кто их носит.

25. Расставьте все знаки препинания: укажите вариант с цифрами, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

С Кузнецкого моста я заехал в кондитерскую на Тверской (1) и (2) хотя желал притвориться (3) что меня в кондитерской преимущественно интересуют газеты (4) не смог удержаться от нескольких сладких пирожков.

26. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите вариант с цифрами, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**ПРОГРАММА вступительных испытаний по русскому языку
при приеме на обучение по программам бакалавриата**

Мальчик был непоколебим и (1) по-видимому (2) с исключительным упорством добивался своего. Вот и в этот раз родители (3) наконец (4) уступили и сделали так, как хотел их сын.

27. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- А. Блок, который откликнулся на творчество Врубеля прекрасными стихами, назвал «Демон» Врубеля и «Демон» Лермонтова символами времени

- Многочисленные этюды художника, над которыми он особенно увлечённо трудился в пору творческого расцвета, свидетельствуют о его чуткости к тенденциям развития русского искусства.

- Одним из самых ярких стало впечатление от Константинополя, который соединил в своём облике черты восточной и западной культур.

- Имя Айвазовского было хорошо известно в кругах турецкой аристократии, которая в то время активно приобщалась к европейской культуре.

28. Прочитайте мини- текст и выполните данные ниже задания:

(1)... (2) Деревянные парусные корабли, сблизившись, в упор палили друг в друга чугунными ядрами из небольших заряжаемых с дула пушек. (3) Поскольку энергии ядер редко хватало на то, чтобы вывести корабль из строя, бой мог заканчиваться и абордажем. (4) При этом с атакующего корабля, сцепившегося своим бортом с бортом противника, на вражескую палубу высаживались матросы, которые в рукопашной схватке старались завладеть неприятельским судном. (5)... промышленная революция XIX века очень быстро внесла коррективы в эту область военного дела, и первым важным нововведением стали паровые машины. (6) Их установка на военные суда устраняла прежнюю зависимость от силы и направления ветра, позволяла свободно маневрировать, выбирая положение, наиболее выгодное для ведения огня и при этом обеспечивающее наименьшую уязвимость от огня противника.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- Ненадёжность первых паровых машин и их размеры вызывали у моряков довольно скептическое отношение.

- Ненадёжность первых паровых машин и их размеры вызывали у моряков довольно скептическое отношение

- Ещё в первой трети XIX века морские сражения мало отличались от тех, что происходили за сто лет до этого.

- Наряду с артиллерией появились и другие виды морского оружия.

- Впервые паровые машины приняли участие в боевых действиях во время Крымской войны.

2. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- стали машины (предложение 5)

- корабли в упор палили (предложение 2)

- вывести из строя (предложение 3)

- матросы старались завладеть (предложение 4)

3. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

**ПРОГРАММА вступительных испытаний по русскому языку
при приеме на обучение по программам бакалавриата**

- сложное бессоюзное
- сложноподчинённое
- простое с однородными членами
- сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями

4. Укажите предложение, в котором есть страдательное причастие настоящего времени.

29. Напишите **Сочинение** (150-200 слов) **Тема:** «Добро должно быть с кулаками...» *Так ли это?*